

المطافه



قبل العملية - مقابلة هادئة
الدكتور : تشجع عشان أقول لك الحقيقة
المريض (بنصر) : قول يا دكتور . . . انا شجاع
الدكتور : . . . مائة وخمسين جنيه



طباع
الأم - ماذا نقول لجذتك حين تعطيك تفاحة ؟
الطفل - أقول لها : قمرها
طموح

السيدة - أتقنع من حياتك بأن تسير في
الطرق طويلاً اليوم لتستجدي الناس ؟
الشحاذ - كلا يا سيدي لست راضياً عن ذلك
بل أتمنى أن تكون لي سيارة أطوف بها المدينة
حين استجدي

ذَكَه يغلب ذَكَه
كانت فتاة جميلة تباع الأزهار مع عمتها المعجوز
في دكان بخوار كنيسة في إحدى المدن الأمريكية فر
من هناك رجل من أصحاب الملايين مع خادمه
واستوقفه جمال الفتاة فقالت له هذه :
- أعجب أن تشتري أزهاراً ؟
قال :

- كلا - بل أحب أن اشتري خمس قبلات
بخمسة دولارات

فالتفت الفتاة إلى عمتها وقالت لها :
- يعني له ما يريد
وهنا التفت المليونير إلى خادمه وقال له :
- احمل المشتريات
تغيرت الحالة

الأم : كيف تتشاجر مع ابن جارتنا وهو طفل
طيب جميل الوجه ؟
الطفل : انه ليس جميل الوجه الآن ...
جاهل بالتاريخ

كان الجنرال أوجرو رغم شجاعته وتفوقه في
الفنون العسكرية جاهلاً بالتاريخ جهلاً قاضحاً . فلم
في أحد الأيام ان ضابطاً من ضباطه مسافر إلى مصر
فناداه وطلب منه أن يأتيه له عند عودته بمومياء
ولما وصل الضابط إلى مصر سمى حتى حصل على
مومياء ثم نقلها إلى فرنسا . وما رآها الجنرال أوجرو
حتى صاح في وجهه - كيف تأتيني بمومياء ميتة ؟
وماذا أفعل بها وهي في هذه الحالة ؟



موقف حرج :

من اللطائف التي تخفي عن ماري بيكفورد
مثلة السينما المشهورة وزوجها دوجلاس فيربانكس
(وهو معروف بكثرة نسيانه) أنها قالت له يوماً :
« هل ربيت الخطاب الذي أعطيتك لك في صندوق
البريد أو نسيته كالعادة ؟ » قال - « كلا بل ربيتك
بكل تأكيد وأذكر تماماً كيف ذهبت إلى الصندوق
ومددت يدي إلى حبيبي فأخرجت منه الجواب ثم
رفعت به يدي إلى الصندوق » وهنا ابتسمت ماري
بيكفورد وقالت : « كفى كفى . الحقيقة أنني لم أعطك
الخطاب إلى الآن ! »

مغرور

جاء غلام إلى صاحب جريدة يومية وطلب أن
يشغل فراشاً بها وكانت الجريدة في حاجة إلى فراش
جديد . فسأله صاحب الجريدة :

- ما اسمك ؟

قال - اسمي : محمد عبده

- أنه اسم مشهور !

- أجل فأني مكنت فراشاً في مختلف الجرائد
مدة خمس سنوات

أى لعب

كان برنارد شو ذات يوم في ولية غداء فاخرة
لدى أحد كبراء الانجليز وكانت هناك جوقة موسيقية
تعزف أثناء الأكل ولكن نغماتها لم تكن حسنة -
فتضايق برنارد شو وهو معروف بصراحته التي
لا حيل لها ونادى رئيس الجوقة وقال له : - « إذا
طلب منك أحد الصيوف أن تلعب دوراً خاصاً
ألا تفعل ؟ » فقال الآخر : « بالطبع ألي طلبه » وهنا
قال برنارد شو : « إذن أرجوك أن تلعب مع بعض
رجال دور شطرنج ونحن نتناول الغداء »

غرور

الاديب الحديث - لقد أعاد المسرح روايتي التي
ألفتها وأنا متأكد أنه لم يقرأ منها حرفاً واحداً
صديق - وكيف عرفت ذلك ؟

الاديب - لاني قبلت من نغماتها فلم أجد بها أي
أثر للدمع مع أنها مؤهلة للغاية
كاتب نظيف

الزائر : كم سنة مكنت اسحاق أفندي كتاباً عندك ؟
التاجر : إذا حكمنا بدفتر الحسابات الذي يكتب
فيه وجدنا أنه يشغل عندي منذ آلاف السنين
خدم الألمانية ...

سمع كمال ترويت استكانة وهو سائر في الشارع
ليلاً فوجد في ركن منه رجلاً ضخم الجسم يضرب
رجلاً نحيلاً يساعد الثاني على الوقوف حتى أوقفاه
على الأرض . وهنا قال الرجل النحيل
- أشكرك على النافيتك ولولاك لما استطعت
أن أقوم بمطبخته فقد أردت نشلها منه وأنا أسأله
عن الوقت فصرخني وكاد يصرغي . والآن لنقسم
ما بالمخبطة



الفاكهة

عجة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الهلال »
يقوم بتحريرها نخبة من الأدباء والرسامين

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلوا أو ٥ دولارات)

عنوان للمكاتب :

(الفكاكة ، بوسه قصر الدوبلرة ، مصر)
تليفون : ١٦٦٧ يستان و ٧٨ يستان
الاعلانات تنشر بها الإدارة
في « دار الهلال » بشوارع الأمير قنديل
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



علي ماهر بابا [من رسم الاستاذ دقي]

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

الاستعمار الانجليزية ألقاه فصدعت الرؤوس ، وثبت
للعالم كله أن اللورد أيام كان في مصر لم يقتل ما يجب
أحداً ، ولم يكن استعمار الدين في الحمام إلا من جو
الحمام

وأي الحمام إلا أن يدخله مغن آخر . جاء السير
برسي لورين ، والظاهر أنه سيكون جميل الصوت
طيب النغمة . ولكنه ما يزال يتنحرج ولم ينشد
شعراً ولم يترنم بطقوقة بعد

وكان اللورد لويد في غنااته كالقلمعة الذين يفلتون
الأدمغة بقول « عطشان يا صبايا » فترجو أن تصدق
بواور الحال فيكون السير برسي لورين كبد الوهاب
أو أم كلثوم ، من غير تشبيه ولا تمثيل !

لأن الحكومة ستكون في أيامه برلمانية أي أن
الحمام ستكون له نافذة تسمع منها الأمة الغناء ، ولعله
لا يطيّل المكث في حماما ، بل يغني أنشودته ويخرج
قبل أن يسمع صوته فتعود

النغمة القديمة اللويدية التي
رددتها صحف الاستعمار فدلّت
على قبحها خارج الحمام
والآن لا حول للورد

لويد « نيا » ولكن حول
للسير برسي لورين « أفضل
أنت كان خذلك دش »

أما فيما يتعلق بنا نحن
المصريين حاكين وحكوميين
فاننا لا ينبغي لنا أن نتأثر بغير
مصلحة بلادنا ، لأن بريطانيا
العظمى التي نحتك بها في
سياستنا لم تبلغ مبلغها العظيم
من القوة والعظمة إلا لأن
البريطانيين لا يعرفون غير
مصلحة بلادهم ، يتساوى في
ذلك أهل الناصب منهم وغير
أهل الناصب من الرجال الذين
يصلون خارج حكومتهم
وسفاراتهم ، وما من أمة
عظم شأنها إلا تتجردها من
التأثر بالمؤثرات الخارجية
فليكن هذا راسخاً في أذهاننا ،
وليكن راسخاً في ذهن كل من
يتولى الحكم منا إذ « الخروج
من الحمام متى زى دخوله »

صديق صغير المصري

كنت عامياً ، وكنت قاضياً ، وكنت وزيراً ،
وكنت أشر في كل ظرف من هذه الظروف بأني
على صواب ، فإذا انتقلت الى ظرف آخر رأيت أنني
كنت أخطئ . . . الخ

فهؤلاء للتصلون باللورد بصلة المنصب كمن في
الحمام ، وم الذين يغيل اليهم ان المغني جميل الصوت
جيد الاغان

وخرج اللورد لويد من الحمام وأراد أن يغني
فوجد صوته غير مستطاب فكت ، ورددت صحف

عيني كبر السن ألا أسوء الظن بأحد ولا أحسن
الظن بأحد ، وإن أرى أحقير من فلان فأقول لعل له
سبباً غير إرادة الخير ، وأرى الشر من فلان فأقول
لعل له عذراً وأنت تلوم

فلست ألوم اللورد لويد أو أوأخذه على ما فعل
في مصر ، فإن الرجل كان يخدم إنجلترا بالطريقة
التي يتقنها صواباً ، ولا أحقق للسير برسي لورين
لأنه جاء بخدمته لخدمة إنجلترا بطريقة أخرى ، ومصر
لا يخدمها إلا المصريون ، فهم الذين يقال لهم أحسنتم

أو أسأتم ، وليس كلابي معهم
اليوم لأنني أريد أن أرسل كلمة
الى اللورد لويد ليسمها السير
لورين

مثل الذي تمواكلته في بلد
من البلاد مثل الذي يغني في
الحمام ، يطرب لصوته ونغماته
ويطرب له الذين في الحمام
معه ، ولو كان صوته كدوي
القنابل أو قصف الرعد

وقد دخل اللورد لويد
هذا البلد ، أو دخل هذا
الحمام ، فكان وانها بأنه
لا يقول إلا الصواب ، كما
يثق الذي في الحمام بأن كل
صوت يصيح به أجل من
أصوات البابل ، ولم يقل له
أحد أسكت ، بل كانوا يقولون
له « كان » !

ولست أريد تشبيه سكان
البلاد كلها بمن في الحمام ، بل
المشابه لهم من التصلون باللورد ،
ولا لوم عليهم إذا أخطأوا في
الحكم على ما يقال لهم من
رجال رعيين ، لأن للوقوف
تأثيراً على النفوس كتأثير
جو الحمام على الذين فيه ،
وأحسن من فسر هذا اللغز
المفطور له سعد باشا ، فقد قال
ما معناه



شعر عجيب

البائع : دي أحسن دجاشة ، لانها من نوع ميكانيكي مدهش ، لما تحطها تحت الطلح تنبلي لوحدها

« الاتيكيت » الصغيرة ؟ !

بلغت الارواح الحلقوم وقواعد « الاتيكيت »
تقضي بالانتظار حتى يقضي الله بالفراغ !!

بقلم الاستاذ فكري أباطة

ومن الشكوي المرة التي ترددت في العالم
بأسره من أميركا الى مصر الى ألمانيا الى فرنسا
تلك القاعدة التي تقضي علينا مشر الرجال
المهوكين من عملنا الشاق بأن نفسح المكان في
الحال للسيدات والآ نسات في الترام ١٢
والآنسة العززة أو السيدة الرشيدة التي لها

مكان خاص بالجنس اللطيف - والتي ترى
الاجسام الخشنة متراكة بعضها على البعض
الآخر في محل الرجال تأتي إلا أن تقفز برشاقة
على سلم الترام ثم تقذف الجالسين بنظرة أو
نظرتين ويا بسامة أو ابتسامتين فإذا هي جالسة
مطمئنة والتمن كلمة « مرمي » ... وإذا نحن
وقوف والعرق يتصبب من الجبين ...

وكم قصدت الى « صولت » لأتناول
العشاء فإذا بأصدقائي يلحون عليّ بالجلوس معهم
فإذا ما جلست ألحوا بأن ألبس شيئاً ... وهل
أستطيع أن أطلب طعاماً يكلفهم ثلاثين قرشاً ؟
وهل أستطيع أن أعتذر بأن مالي جسيم ؟ إذن
وجب عليّ أن أجيء وأطوى البطن على ألم الجوع
مراعاة لواجبات « الاتيكيت » الصغيرة ١١٢

والويل كل الويل اذا كنت في محبة
سيدات في سيرة . هنا تكون الالفاظ بحساب -
والحركات بحساب - والكهنة بحساب -
والعطلة بحساب - وطريقة الأكل وطريقة
الشرب بحساب ١١٢

أما آن لناس في هذا الزمن القاسي المزدهم
بأنواع المستوليات أن يهجموا هذه الخناقات
وأن يتحرروا من قيود هذه الجمالات ؟؟
فكري أباطة الهامي

من المستحيل ألا تكون « مقطوعة » الواحد
في اليوم معها اعتذر وشكا وتعلل أقل من عشرين
فنجائلاً ويعلم الله كم يسبب تراكم البن في المعدة
من الآلام ولكن في « الاتيكيت » الصغيرة ١١٢

فإذا هبطت في أحد النوادي على أحد
اخوانك وكان وكنت من غواة الوسكي أو
الكوئيالك أصبح من الحتم عليه أن يدعوك وأن
يجيب ، ثم تتكرر الادوار فيقضي عليك الواجب
أن ترد الجليل « على حسابك » فتطلب ، ويطلب ،
حتى يفعل للمشروب فعله في الرؤوس والاكياد
وكل هذا تحت قواعد « الاتيكيت » الصغيرة ١٢

فإذا كنت وسط جماعة من اللدعويين في
منزل أحد أصدقائك ودعيتهم لفرقة المائدة
ويستلزم هذا أن تدخلوا من بابها فاضحك
ما شئت أن تضحك على شبه للشجرة البسيطة
التي نحدث على الباب والنزاع قائم حول من
يدخل « أولاً » ؟ وهكذا تظل تسمع هذه
الصارات : تفضل - تفضل انت - والله ما يمكن -
ما يجيش - أستغفر الله - المقام محفوظ - حلفت
خلاص - ياسيدي العفو ... الخ الخ

فإذا جاء الخادم « يقارب » الطعام قام
النزاع الظرفي المذهب مرة أخرى حول من
يتناول « أولاً » ومن يحظى بشرف الاسبقية ١١٢

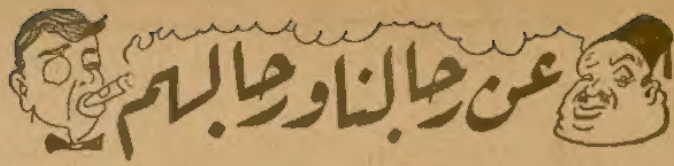
ومن أتمس لحظات « الاتيكيت » التي غر
عليّ تلك المحطات الطويلة التي نمر في المآثم وأنا
أنتظر « الفتي » حتى يجتم . والفتاه . يختلفون
فمنهم الذين تذل أوصانهم لهم فيصور لهم الخيال
ان المزمين جميعاً مغرمون فيطيلون ويطيلون وقد

ما تزال تعيش في هذه الحياة الجافة للمادية
بعض « اتيكيت » صغيرة ، جمالات وراثناها
عن أسلافنا فهي وليدة التقاليد لا وليدة الذوق
والادب ...

فإذا بحثت عن « منطق » في عالم هذه
الجمالات المضايقة فلن تظفر به معها خلقت في
عالم الخيال ، ومما سبحت في بحار التصور ...
هذه علة « السجائر » اشترى بها من مالي
والنفس . ولكن تأتي « الاتيكيت » الصغيرة
إلا أن أمر بها على أصدقائي اللئلين حولي في
جمعية متسعة الحلقة فإذا انتهى الدور وعادت الى
صاحبها وجد أنها قد قصت النصف فإذا تكررت
العملية اضطر أن يشتري علة أو اثنتين في اليوم
والمنطق يقول ان هذا سخيف : فقد تشجع
هذه المرفة على تعاطي الدخان وتشجيع من لم
يتادوا شربه ... وقد يلغزم الصديق من باب
المجاملة أو من باب الجشع ان يشرب أكثر مما
يلزم أو أن يشرب من دخانك « الحامي » وهو
من غواة النفس « الهادي » ...

وأظرف من هذا أن يدفعك ظرفك الى
أن تشعل لصديقك « الكبريت » فلا تكاد
تصل اليه حتى تكون ناره قد وصلت الى أصبعك
وأظرف من هذا ان ظرف هذا الصديق قد
يقضي عليه بأن يطفى . عود الكبريت احتواً
لك وإجلالاً ثم يخرج عليه لبشعل الثقاب لنفسه ١٢

ويصبح الصباح فنشرب قهوتك في منزلك
ثم نذهب لعملك اليوم فإذا دخلت غرفة الهامين
وجدت القهوة أمامك وإذا زرت موظفاً في
مصلحة وجدت القهوة أمامك . وإذا انتقلت
لموظف آخر وجدت القهوة أمامك . وقد أصبح



خدمة « فقال الرجل » اني اريد مقابلك شخصياً »
 فقال له « هل تريد منه شيئاً » فقال الرجل
 « ومن حضرتك » فقال ببساطة « واصف غالي »
 الاستاذ مكرم عبيد

غبطة البطريرك

وزير الخارجية السابق يحضر المؤتمر الدبلوماسي

عاد غبطة البطريرك يوانس الى العاصمة
 بعد ما زار الاديرة القبطية في الواحات وبينها
 دير بروس الذي ترهب فيه

ومن النوادر الطيعة التي يرويها غبطته عن
 نفسه أنه لما زار أوروبا التي في القطار الذي كان
 مسافراً به الى مدينة مونيخ الألمانية برجل ألماني
 له إلمام باللغة الفرنسية فظن غبطته أنه يستطيع
 أن يتكلم عليه عند وصوله الى المدينة لجهله بالألمانية
 ولكن لما بلغها القطار تركه الرجل ومضى في
 حاله فذنا غبطته من أحدم وسائله سؤالاً بالغة

الدولي « الذي يعقد في باريس برئاسة المسيو
 دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية
 وواصف غالي باشا مشهور بين عقلائنا
 ببساطة عاداته وكثيراً ما يشاهد وفقاً في حديقة
 داره وهو يشتغل مع البستاني في غرس أزهاره
 فاتفق يوماً أن أحدم قصد اليه في منزله لحاجة
 له عنده ففتح له معاليه الباب بنفسه فلم يتبادر
 الى ذهن الزائر ان المائل أمامه هو « الباشا »
 الذي يصبو الى مقابلته فقال له بشيء من الفطرسه
 « هل الباشا موجود » فأجابه معاليه « هل من

الفرنسية فلم يفهم قصده فذهب الى غيره
 وسأله السؤال عينه فلم يفقه مراده فلم
 يكن من غبطته إلا أن عاد الى القطار
 الذي نزل منه وواصل سفره

البطريرك السابق

وكان مثلك الرحمت البطريرك
 السابق يأكل أحياناً قليلاً من الخبز
 الممزوج بالما، فحدث مرة أن زاره المغفور
 له سعد زغلول باشا بينما كان الخدم يحملون
 اليه حصصاً كالمادة فتناول الفقيد قليلاً
 منه ووضع في جيبه

ولما انتهت الزيارة وودع سعد باشا
 أرسل غبطته يقول له مع أحد أتباعه وهو
 ينزل السلام « ان البطريرك يقول لباشا
 ان شاء الله تطلع من المولد بمحمد »
 فقال سعد باشا « ان شاء الله »
 وأغرق في الضحك

واصف غالي باشا

أبحر الى أوربا معالي واصف غالي باشا



مراعاة النسب

الزبون : ادني في الفزارة دي رطلين لين بكرة
 البائع : ما تساعش يا ادني
 الزبون : طيب حط فيها رطلين لين مرة

من ألفت ما يروي عن الاستاذ مكرم عبيد
 أن حضرة السيدة « عائدة » عقيته قالت له مرة
 « لا تنس أن غداً يوم ١٤ في الشهر وأن عندنا
 زيارة لبيت فلان » فوعدها بالآ ينسى ولكن في
 اليوم التالي لم يحضر في الموعد المضروب فلما
 اجتمعت به السيدة عائدة قالت له : « ألم أقل
 لك انك ستنسى الزيارة » فقال لها : « اني لم
 أس الزيادة ولكنني نسيت أن اليوم يوم ١٤ »
 وفي اليوم التالي لما ركب الاستاذ مكرم
 سيارته وجد « نتيجة » صغيرة معلقة فوق إحدى
 نوافذ السيارة فسأل عنها فالتفتت اليه السيدة

عائدة مبتسمة وقالت له : « لا تنس
 تاريخ الأيام بعد الآن »

المستر لويد جورج

سئل المستر لويد جورج الوزير
 البريطاني الخطير عن أقدم ذكرى
 يذكرها عن حياته فأجاب لما كنت
 لا أزال أرضع أبصرت يوماً مرضعتي
 تنهز فرصة غياب أمي عن البيت وتأخذ
 زجاجة اللبن وتشرب منها طويلاً فقلت
 في نفسي : « غداً متى صرت قادراً على
 الكلام فإن أول شيء سأفعله هو أن أقص
 على أي ما كان من أمر مرضعتي »

المستر هندرسن

كان المستر هندرسن وزير الخارجية
 البريطانية يتغذى أخيراً في جنيف مع
 بعض أصدقائه فقال له أحدم :

— ما هو السياسي في عرفكم ؟

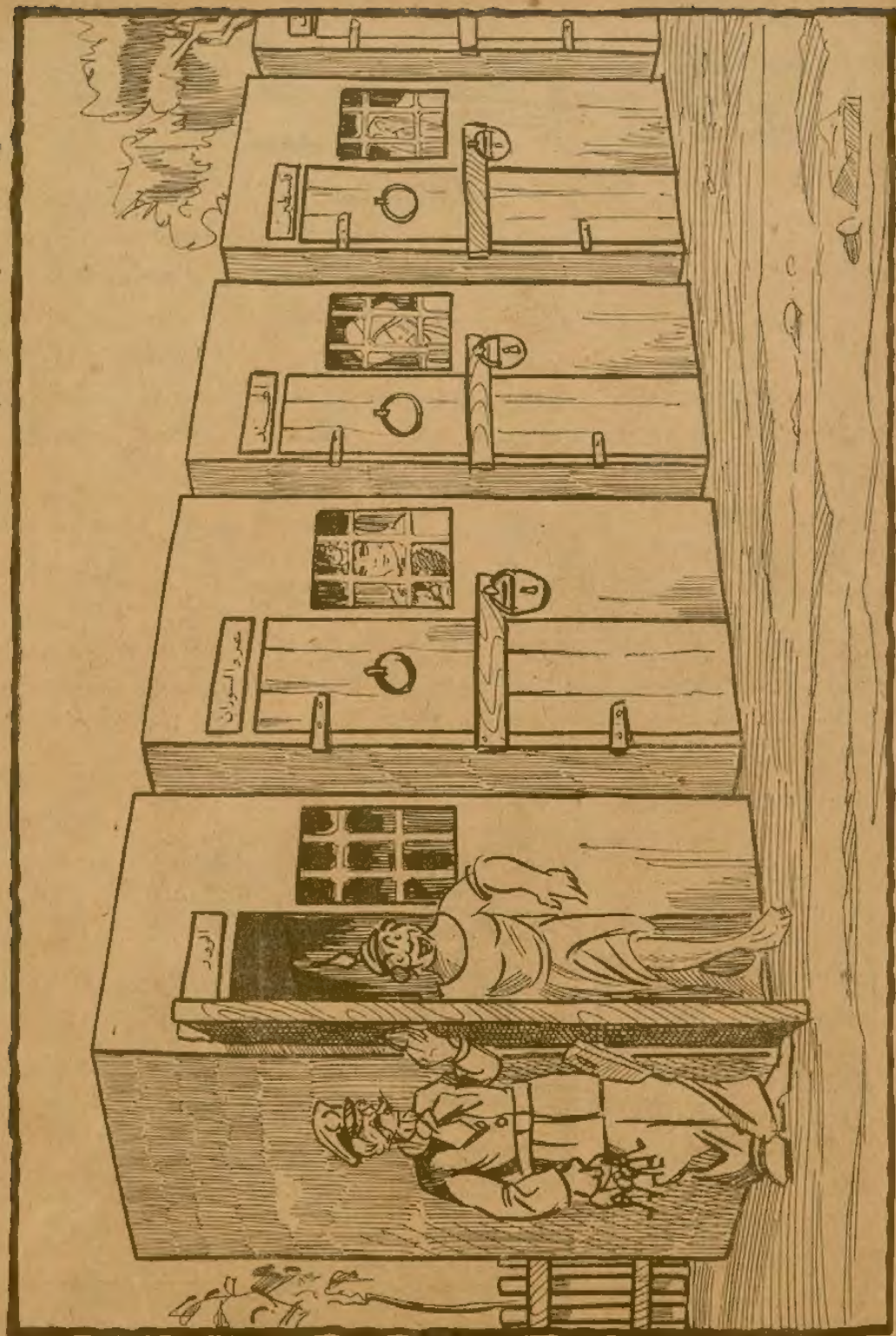
فاجبهم المستر هندرسن وقال :

— السياسي في نظري هو الذي

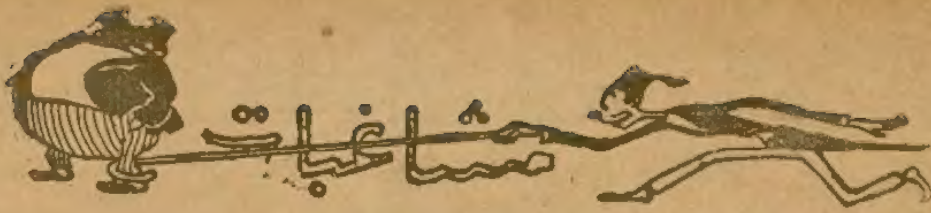
يعرف تاريخ مولد امرأة وينسى عمرها

الفرج قريب

[بدأت الجند الانجليزية بالهلاء عن بلاد الرين - المرات]



مصر - آدى ألمانيا شافت الفرج ... اتقى بقى ينتج لم وأخوف الحرة ؟



يظهر أن الحكومة جادة في اخراج قانون المطبوعات والذي نشر به أن في الحكومة طبقة من الناس تنظر الى هذا القانون نظرها الى أي قانون اداري آخر

قد خطب خطبة حديثة قال فيها إن سكرتير حزب الفاشيين في رومة وسائر السكرتيريين في الاقاليم سيعينون بمرسوم ملوكي ومعنى هذا أن هذا الحزب سيخلد الى الابد كابوس الحرب

والفخر في هذا الجلاء لحكومة المال الانجليزية التي أثبتت كفايتها بفوزها في مؤتمر أمهي

وهنا نحتاج الى أن نبين للحكومة أن الصحافة كالأدب أو الدين يجب أن تبقى حرة وان تقييد حريتها يؤخر تقدم الأمة ككتييد حرية العلم

طلبت شركة ترام هليوبوليس من مصلحة الصحة الموافقة على قتل رفات البارون اميان ودفنه بهليوبوليس وقد أقرتها مصلحة الصحة على طلبها

مات الشاب الشيوعي جانندار داس بعد ان اتقطع عن الطعام ٦٣ يوماً. وكان هذا الشاب متهماً في مؤامرة لاهور

وكل ما للحكومة من حقوق هي منع السفلة من الكتاب من التهجم على الاعراض ويمكنها أن تعالج ذلك بزيادة العقوبة ومعاملة المجرمين أسوأ معاملة يعامل بها مجرم . أما تقييد اصدار الصحف بشروط مالية أو غير مالية فضرره يكون بعيد المدى سيء العواقب للأمة نفسها لأنه يخفي عنها النور

وهذا البارون هو الرجل العظيم الذي أسس هليوبوليس وقصره بها الآن من التحف النادرة . ونحن نعتقد أنه يجب اقامة تمثال له في هذه للمدينة الجميلة التي أنشأها بل اخترعها

ويمكن أن نقول إنه ذهب ضحية لروسيا ودسائسها في الشرق وهي دسائس مكشوفة يعرفها الانجليز الذين ينفقون الآن الملايين من الجنيهات على الشحنة السرية

ولو كان في زعماء روسيا ذرة من العقل لكفوا عن هذه المؤامرات التي تؤخر منهم

شرعت الجنود البريطانية في الجلاء عن الرين وهكذا أخذ الالمان يشعرون بزوال

ذكرت احدى الصحف اننا نستورد في العام الواحد من الفواكه ما تقدر قيمته بمبلغ مليون ومائتي ألف جنيه

وبلادنا مع ذلك زراعة تحسد على خصوبة أرضها ولنا وزارة زراعة يعمل فيها عدد كبير من الموظفين ولها ميزانية ضخمة

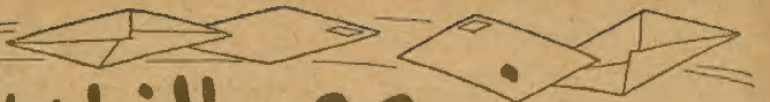
فهل هؤلاء الموظفون يجيدون الكتابة بالوزارة أم يجيدون الزراعة ومتى يمكننا أن نزرع الفاكهة التي نأكلها ؟

تمضج نيات الستور موسولين شيئا فشيئا



رصفه باري

— من فضلك السكة التي تؤدي على ميناموس فين ؟
— شوف . تعني بالظرميل بتاعك ده دغري ، لحد ما تلاقي سرايه مقروية بوية خضرة ، اذا لقيت السراية دي ، تبقى تعرف أن السكة مش هيه ، ترجع تعني من السكة الثانية



صندوق الخطابات

(١)

عزيزتي نوره

أشواقك إليك لا توصف وحيي لك فوق العبادة ، وقد استلمت خطابك كلها وأنا متالم لميرتي في الرد ، فتأ كهي ان قلبي ما يزال يحقق لأجلك ، انت وحيدك ، واني حين وعدتك بالزواج لم أكن محادفاً ولا كاذباً ، ولكن الظروف السيئة هي التي أرغمتني على قطع علاقتي بك ، فاعذريني ولا تكتني إلي بعد الآن لأن الخطابات تنع في يد والدي ، واجتهد في ان تسيني لأنني مضطر إلى زواج ابنة عمي التي صمم والدي على أن تزوجها لحفظ ثروة العائلة من أن تنبذ بزواج الغريباء ، ولن أنسى مقابلاتنا وأحاديثنا العذبة في التزهة في مدى الثلاثة الاشهر الماضية طول حياتي ، وها أنا أخيراً أحكم علي بان أودعك الوداع الاخير وأقسم لك اني غير لئيم ولا خائن ، وها هو دمعي يسقط على الكتابة في آخر سلام أرسله إليك وقلبي في طياته ، والويل لي من الفراق الأبدى

المخلص

شوك

١٧ سبتمبر ١٩٢٩

(٢)

مضرة المحترم زاهر بك

بعد التحية أراني مضطراً إلى مصارحتك بما كنت أجل مقامك عنه ، وأنت الذي حملتني على هذه الخشونة في الخطاب ، لكثرة ماطلاتك بلا فائدة ، وماذا أفعل وقدمل الطريق مسيري عليه ذهاباً إليك وإياباً من عندك وكلما وجدتك تعدي وتغلف وكثيراً ما تأمر الخدم بان ينكروك ، وهذا غير متفق مع الشرف الذي كنت أعتمد انه لك

فاما أن تقوم بتعديك لي وتتوسط في توظيفي كما زعمت أنك قادر على ذلك وإما أن ترد إلي المبلغ والإفلا تأخذني إذا بلغت النجاة ، فإذا استلمت الاتبات فانت أدرى بالعاقبة ، وإذا لم أقدر على الاتبات فيكفيني مسأله من السمعة حين ينتشر خبر التحقيق معك في كل مكان ومع ذلك فان عندي الكفاية من الشهود وقد حددت لك أسبوعاً آخر واقبل فائق احترامي م

١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٩

(٣)

سيرى الوالد

بصد السلام عليكم جميعاً وتقبل يديكم ويدي والدي أخبركم اني أكتب اليكم هذا الخطاب في فرصة غياب زوجي ، وقد ظهر لي تماماً

أنه كذاب ونصاب ، ليس له مائة فدان كما ادعى عند ما خطبني وقد غشكم الصلدة حين أخبركم انه من أغنياء البلد وأعيانها لانه ابن خاله ونحن لا ندرى وكل ما يملكه سبعة فدادين مرهونة على ثلاثمائة جنيه وهو سكري شرس الاخلاق وكان يجب الاستفهام عنه بصفة جدية قبل هذا الزواج الاسود المقطرن ، فأرجو عمل كل حيلة لأخذني من هنا لان الحياة في هذه البلدة لاتطاق ولولا الخوف من ألسنة الناس لمربت فاطموني بأي حجة وخلصوني وسلموا لي على الجميع م

كرهتكم المعذبة

نفيسة

١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٩



مع السمرة

الزوجة (لزوجها) - له بدري على ميعاد الواووز ، مستعجل كده ليه

الموقف السياسي

قالت الاهرام الغراء

لم تتغير الامور عما كانت عليه أمس وقد شوهده النحاس باشا بجلايس رمادية اللون ويظهر من هذا ان هناك سعيًا الى غاية لم تغلن بعد ويؤيد هذه الفكرة ان دولة رئيس الوزراء شرب القهوة في الموعد الذي اعتاد أن يشربها فيه والحوادث السياسية تعلق على ذلك أهمية كبيرة وقد تخبرنا الخبر فعلنا من أوثق المصادر انه صحيح، ولا حجة لما زعمته إحدى الجرائد من أن معالي على ماهر باشا وضع رجله اليمنى على رجله اليسرى وهو جالس في سان استفانو وكل ما بني على ذلك الخبر المكذوب من الاوهام والاقاويل غير صحيح. والمظنون ان السير برمي لورين سيتناول البطاطس في غداء يوم الخميس المقبل فاذا صح ذلك فإن المسائل المعقدة ستحل على أحسن حال

وقالت القطم الغراء

جاءنا من مراسلنا الاسكندري ما يلي:

سبق أن اخبرتم بان السير برمي لورين قام من نومه أمس مبكراً وأزبد على ذلك اليوم ان الوزراء لم يتقابلوا بعد انصرفهم الى منازلهم ولكن دولة رئيس الوزراء قال لبعض أخصائيه كلاماً لم أتمكن من معرفته وليس من مصلحة الموقف السياسي الحاضر ان أذكر اسم ذلك العظيم الذي كان دولته يكلمه وسأذكره حين نزول أصياف الكتان ويمكنني أن أؤكد قفلاً عن مصدر عليم ان معالي الدكتور حافظ باشا عفيفي رأى القمر مساء أمس قبل أن يراه معالي لطفي بك السيد والوفد يستنتج من ذلك ان مركز الوزاة قد تخرج غير ان بواحد الحال تدل على ان الهواء كان جيداً في سان استفانو طول نهار الخميس الماضي بالرغم من كثرة أمواج البحر وسأوفيك بما يجد من الاخبار

وقالت البلاغ الغراء

تدعي جريدة الاجيشيان ميل أن دولة الرئيس الجليل نام أمس بعد الغداء مع أن دولته لم يتم الا بعد أن جاء موعد نومه ليلاً ولا تدري ما ذا تقصد الاجيشيان ميل من اختلاق هذا الخبر ، وقالت الاجيشيان غازيت ان دولة رئيس الوزراء اخرج من جيبه ورقة وقرأها وردعا الى جيبه ولا يبعد أن تكون هذه الورقة مذكرة خاصة من المستحيل معرفة ما فيها الآن والاجيشيان غازيت واهمة ، فان تلك الورقة خطاب خاص وارد الى دولته من أحد أقاربه وإلا لكان نشره في جريدة السياسة، وتؤكد جريدة الجورنال دي كير ان دولة محمد محمود باشا مصمم على الاستقالة ان لم يمكن التوفيق بين الاحزاب لاعادة الائتلاف ، ولا دليل على قرب ذلك الائتلاف سوى ارتفاع أسعار الصل في بورصة الكونتراتنت ، ومن القريب ان القرة التجارية الانجليزية عزمت على توزيع حيطانها بورق أزرق ليسوخ لها ان تدعي ان في البلاد قلقاً يخيف الاجانب من عواقب المعاهدة ونحن لا نضاً عما تقوله تلك الصحف ونؤكد للقراء ان الموقف لم يتغير عما كان عليه أمس

وقالت جريدة الاتحاد الغراء

يؤخذ من الالفاظ التي فاه بها النحاس باشا في اليومين الماضيين أن دار المندوب السامي على شاطي النيل، ونحن لا نشك في ذلك غير أن الكرسي التي في النادي السعدي من خيزران أحر وكان الاقرب الى التألف أن تكون من خيزران أيضاً فالوفدون مصررون على الصمت إلا تحت قبة البرلمان والوزارة لا يعينها شيء من ذلك لان القبط كان شديداً أمس واليوم، والحالة السياسية كما وصفناها يوم الثلاثاء الماضي



عالم في الازقة

الزوجة (لزوجا) - بقي أنت تقول على مسرعه ؟ يا شيخ حرام عليك دنا بدو راسطوانات الفوتوغراف كلها بأمر واحد ويمكن أخفل الإبره يورين

لكيلا تسأم . . .

الحديث اسماعيل والريان

كان الحديث اسماعيل في عصره القهي كثير
السياحة والتجوال على ضفاف النيل وفي البحر
الابيض المتوسط ، وكثيراً ما كان ينتقل بين
بين بلدان مصر القبلية والبحرية قصد تفقد
الاحوال والاطلاع على شئون البلاد . وكان من
عاداته أن يصدر الى ربان اليخت أو السفينة
أوامره المختلفة عند الرحيل والاقلاع عن المرسى
أو الرسو فيه وحدث ذات مرة ان كان راكباً
يخته في يوم عاصف وقد نأى اليخت عن الشاطئ
وتعذر الوقوف في وسط البحر المضطرب بالرياح
العاصفة والامواج الشديدة التي كانت تلعب
باليخت ومهززه هزاً رأى عنده ربانه الهلاك مجسماً
أمام عينيه وأيقن راكبه بالموت المحقق

ولكن في مصمة هذا الاضطراب والخطر
الشديدين كان الحديث اسماعيل غير عابى ، بما
يدور حوله ، وأخذ يصدر الأوامر الى الربان
الذي لم يستطع أن يتفقد منها شيئاً أمام تلك الحالة
البحرية المهرجة التي هو فيها ، فقصص لتلك
الحديث اسماعيل وقام بنفسه الى الربان ليبلغه
بلسانه أوامره بعد أن أرسل اليه عدة افراد من
حاشيته لم يسمع اليهم . ولكن ماذا الحديث
اسماعيل من الربان حتى اتفرض وهو ممسك بالدفعة
التي كان يدير بها حركة اليخت ، وصاح بالحديث :
« اذهب يا رجل من أمامي » فبهت الحديث لهذه
المقابلة ولكن حمله في تلك الساعة قلب على
غضبه ، وترك الربان وانصرف

سكت الحديث على تلك الحادثة الى أن وصل
الى القاهرة ، ثم أمر باستدعاء الربان وسؤاله عما
بدر منه في وسط البحر . فلما مثل الربان بين
يدي الحديث سأله عن فعلته التي فعلها دون أن
يتذكر ان مخاطبه سمو الحديث ، فكان جواب
الربان قوفاً : « اعذوني يا صاحب السمو

الشهرات

قال بهاء الدين زهير :

نهالك عن الفواية ما نهاكما
فزياداك هلس صرت شيئاً
أبعد الشيب مسخرة وسكر
نم بما فيش حد قال شيئاً
تبصص للتساء بلا حياء
وتصبيغ شاربيك فأنت فرد
وحقك ان تكون أخا وقار
مفيش لك احترام او مقام
فعمرك ضائع ولا فيش مجد
فيفرح فيك أهلك حين تمضي
ألست تشوف وشك في المرايا
عساك تتوب من خبص وتسعى
وبالاموال تبني مدرساء
لأنك سوف نهلك بمدح
وتتركه وليس له ثواب
وإن ذكروك بعد الموت يوماً
ولكن كيف نسمع لي كلاماً

شاعر الفطاح

ان كنت اخطأت في حقك . فانه كان أمامي في
الساعة التي وقعت فيها هذه الحادثة ثلاثة ملوك
م : ملك الرياح ، وملك الامواج ، وملك مصر .
فأردت ان اتقلب على ملك الرياح وملك الامواج
بمخالفة أوامر ملك مصر صيانة لروحه وحفظاً
لحياته فبدر مني ما لا أرواه لنفسى ازاء سموك .
فرأى سمو الحديث في كلام الربان ما استوجب
العفو وأمر له برتبة وجائزة سنبة

القلب الزوجة

زوجتي
أهل بيتي
أمراني
الولي
الست بتاعتي
في البيت
حرمي
جماعتي
الاولاد
قريتي

الدين لله

ديك التهار كان فيه حفله
وكان سكرتيره داعيني
أنظم زجل لجبل أقوله
واتا لما أخطب أتأخض
القصد رحت الحفلا دي
ووقفت ساكت متلجج
لقيت ألوف الناس قاعده
قام بقي راح لك متبرشم
وابس والقي على شمالي
عيون تشنكل يا خراي
قام زاد كوفي وحطيت لك
أعض فيه وأمسح عرق
ولجل بختي كان عندي
وصوتي كان لجبل القسه
وما دمت ما عرفتش أقوله
أنا أنشره لجبل الفايده
اليوم دا عيد والحفلا دي
والدنيا برضه بخير ياما
وأنا جيت أشارك بهواطي
وان كان مغيث شي بأساعدبه
والقي ما يقدرش يساعد
بالمال يساعد بهواطفه
وأنا مها قلت عشان أشرح
حالم ومنظرم أنصح
ونظره واحده من محسن
من ألف نظره من محسك
منظر ولد حافي مبدل
نايم على الارض وجسمه
ويقم من الارض مرضض
يدور يدور على لقمه

ف ماعنا أيتام
أنظم له كلام
قل يعني حطيت
وأثوره
وطلمت أقول
زي المسطول
باصين لأحوك
دعري ومسكوك
قسم السنات
سنت ونسك
مهي ف مندبل
زي المحاليل
برد وصكحه
مصحوح بحه
عاشان مكسوف
أهو إسمع شوف
عيد الايتام
في الدنيا كرام
أهل الاحسان
أهو عندي لسان
ويبر الفير
وبكاهة خير
ؤس الايتام
من ألف كلام
أهم بكتير
طبعه التقير
ميرزول عيان
مسكين عريان
يردان ح يموت
لم يلق القوت

محروم من الاهل مالشي
ولا أب يحبه ويحب له
منظر ولد من دول أنصح
من ألف شاعر يوصفهم
والودن دي لما بتسمع
لما نشوف فرق وظاهر
أطفال وعاوزين الشقه
وجدوا الي كان ناقص منهم
وجدوا الي يعرف مصالحهم
والقي يخاف على صحتهم
وجدوا سرابر منصوبه
من بعد نومه تقول نومه
وداشي جميل م الي آووم
ودا غير ثواب القريبه
لكن بقي الواجب يلزم
يساعدوا بالمال وتكونوا
أعط الفقير قرش وبره
من غير ما تسأله عن دينه
لازم تخصص في حياتنا
وكل عيد أيتام واتم

شي يعرج به
عند الاسان
وصف باتقان
مش زي العين
بين الاتيين
من أهل الجود
فيكم م محود
وجدو الكسبي
والقي يواسي
جوا الملحأ
فار حوا الشق
له بحر عظيم
وأجر تغني
ماقي الاعيان
ع احير أمان
واضحك وده
الدين لله
جانب الفقير
والامه بخير



العمر والمقص

هو - ابي لما قصيني شريك حرك تقص ثلاثين سنة
هي - اخس عليك ... دنا حمري كله خمسة وعشرين سنة



درس في الاقتصاد

- ازاي يا هام جوزك بيبي لك مقد كهرمان ، هو سبعة والا ايه ؟
 - دنتي مش فاهه ، عشاق ألبسه قدام الستات وياخده يسبح به قدام الرجال

قبل الانتخابات وبعدها

عزمت على ترشيح نفسي للانتخابات
أنا الناخبون أنني رجل ذو صوت
مع هذا حطبت مقولتي أجيد التصريح
الاصلاحات وأهمها :

- ١ - تنقيح عمل الملوحة الحمراء
- ٢ - تعديل رطة السكرات
- ٣ - سن قانون لمعارلة السيدات
- ٤ - وضع لائحة لحويف لاعدائهم
- وسيكون من أم أعماله ابراهيم
- الناس أحراراً لا سلطة لأحد عليهم
- حرارة الشمس في الصيف و
- الاجلير وأخوفهم حتى
- أن يكن يمشي
- مصر



١ - يدوس الناس بأتميله قبل
أن يرشح نفسه للانتخابات
بعشرين



٢ - يمر بركبته بين
الجمامير ويتودد اليهم
فالتحية فلها بشعر



٣ - يطوف على الفلاحين في الارياك على حمار قبلها بأسبوعين

٤ - يلقى الخطب ويصيح بأن يجب له التقدير
باسم

لتفسير القطرات بين القاهرة ولندن للاشراف على ادارة شؤون بريطانيا العظمى ونخفف البحر الاحمر لتكون مصر وبلاد العرب متصلة اتصالاً ركباً سهلاً الخبز بالزيت والتموي وأثنى مطعة كبيرة لطبع ورق السكوت وبورسه على الامة عماً فيعتني الفقراء وهذا عبر المشاريع التي سأفكر فيها فتحتوني أباها المواطنين، الأونا، الأودي، ألا تري

ما هي الفلسفة

— يقال ان جمال الدين الافغاني الفيلسوف الكبير المشهور كانت له طية

— ليت اسمي جمال الدين فأري لحقي وأكون فيلسوفاً مثله

رأى خطير

يدعي الدعوى أن الارض عبر محولة على شيء وهذا غير معقول ، والحقيقة ان القطب الشمالي فيه حلقة مربوطة بسلسلة عظيمة معلقة في الطبيعة ، وكذلك كل كوكب له قطب شمالي فيه حلقة مربوطة بسلسلة معلقة بالطبيعة ، ولا سكر ان المكتشفين اكتشفوا هذا القطب ولكنهم لم يصلوا الى قته التي فيها الحلقة والسلسلة

اعلان عن سجاير

سجارة واحدة من سجايرنا يشربها نجلتك السيد فتح قبوله في القرعة العسكرية ،
وإذا كنت مدنياً أو دائماً لاجد فأنتك اذا قدمت له سجارة من سجايرنا المشهورة
ينقلب دماغه فتستطيع أن تغالطه في الحساب ، كما أنك تسهل طول الليل
فلا يجرأ الصوص على الدخول عليك ، فضلاً عن كونها سجاير
اقتصادية يرفضها أصحابك عندما تقدمها اليهم فتستأثر
بها لنفسك فلا تدخن إلا من سجاير
محلنا والتجربة أحسن
رهان



في عتوا في مجلس النواب ، فأنا أعلن برنامجي السياسي
في الإس و شك القلب وعرض خصوصي السياسين ، وأنا
ان لم يأخذني النوم ، وفي نيتي أن أطالب بكثير من

الامة والمباين

الكاهن

الحكومة بالغاء جميع الضرائب وطرد رجال البوليس ليكون
الجميع فوق القطر المصري كله لتظل الناس وتمتع عنهم
الضرائب ، كما انني سأنتكر بشكل عقريت وأطوف على
بلادهم . ولما كان من الضروري بعد أن أطرد الانجليز
أن يدعوا أساطيل فرنسا وأمريكا وإيطاليا الى زياره
لأدعو رجال هذه الاساطيل الى الغداء في أحد فنادق
الاسكندرية وسأكثر عليهم المصريون فيقبضون عليهم
ونستولى على مراكبهم الحربية ونفوز بها انجلترا
ونحتل بلاد الانجليز كما احتلوا بلادنا ،
وبعد هذا نلتفت الى الشؤون
الداخلية فأمد خطاً
حديدياً



— بلا طعم ويتأبط أذرعهم يوم الانتخاب

— يدربهم بأتميه بعد أن يفوز بالطبقة الأصوات

اقتراح

اتفقوا من قديم الزمان على تسمية أيام الاسبوع بالبيت والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة ، وقد ارتقت الأمم ، فبدأوا أعوا هذه الاسماء ليكون لكل يوم من أيام الشهر اسم خاص

باب في الفشر

• عندنا خادمة في عتقها عقد من الأولو فيه مائة جبة كل جبة أربعة أرطال
• في خزانة التصف بمنزلنا سيف معلق بالحائط كان يحملة جدي رحمه الله ، وهذا السيف يقطع عتق من يفت ويبنه ويبنه أربعة أمتار مع قتاله مطلقاً بالحائط

• كتب إليّ مدير البنك الاهلي خطاباً يرجو مني فيه أن أصبح له بأن يدي اني مودع أموال في ذلك البنك لتزداد الثقة به في الدوائر المالية

• عندنا في البيت طفل طلب مني بعض الموسيقين أن أزورهم وهو ممي ليعلموا من مكانه الثقات وربط البشارف القديمة

كيف ذلك ؟

في الحقيقة الواحدة عنب حلو ، ولحمون ملح ، وتاريخ مر ، والحلاوة واللوحه والمزارة تمتصها هذه الاشجار من الارض ، فكيف تمتص كل شجرة ما يناسبها ؟

النشوء والارتقاء

أول ما يظهر بالبح يكون أخضر ثم يصير أحمر ثم يصير أسود ، وهذه التطورات الطبيعية تدل على ان الانسان في أول نشأته كان أحمر ثم صار أبيض ثم صار أسود ، فالأوروبيون البيض أرق من السمر والسودانيون أرق من الأوروبيين برغم أنف سلامة موسى

الكبرياء لله

لا لك أنت أيها الفتي ذو المال ، لانك لا تعطي أحداً من مالك ، وليس الذين تقابلهم أو يقابلونك عبيد أهلك ، ولا فائدة لهم منك ، ولست أعلم منهم ولا أعقل ، تخفف من كبريائك جانتك البلاء !

اسمعوا

في تلغراف من برلين أن غنياً أميركياً تبرع بأربعة ملايين ونصف مليون مارك ألماني لانشاء معهد للبحث في أمراض القلب ومقاومتها والاشاق على طلبة الطب الذين يواجهون مجهوداً الى ذلك البحث، فهل تدري من هو ذلك الأميركي الكريم ؟ لم يرض أن يعلن اسمه !



— أنا امبارح ما كا توش ما بدخلوني التليازو إلا لما قلت لهم أنا مين
— وقتك لهم أنت مين ؟ ؟

لانه أراد الخير لمحض الخير ، ونوى خدمة العلم عبة في العلم ، لا لتمدحه الشراء ولا لتططنن باسمه الصنف ، وإنه لحقة ثقة دين ايمان واحل يساوي قله ملائكة

فما رأي الاغلبية الساحقة من أغنيائنا ، وكيف يقولون في أحدم اذا تبرع بخمسين قرشاً وعلق دفعها على شرط أن يعلق اسمه على الحائط بالحائط تلك وطلب بكل مليم من الخمسين قرشاً أكثر من خبائة (الله يخليك ، الله لا يقطعهم لك من يد ، ربنا ما يحرمنا منك)

أربعة ملايين ونصف مليون مارك ألماني ، تكفي رأس مال لبنك كبير ، يتبرع بها ذلك الفتي (ويكف إن حد حاب سيرته) كأنه أعطى مقسولاً نكدة ، بل أنا اذا أعطيت مقسولاً

نكدة أعتنى أن أموت لأحاس الله عليها وأسأله عن السبب التي من أجله لم يذكرني في القرآن ، ولا أدفع هذه النكدة الى القبول إلا في مكان مزدحم وأتأكد أن تقع من يدي وأنا أناوله بإيها تزن على الأرض ، ثم أترنم من الطرب والرهو ، ولا يكون إلا قليل حتى أتصعب من سفاقة هؤلاء الناس كيف لا يهتعو بي ويادون عياني

وهذا شأن غالبية أغنيائنا عند تبرعهم بالتفاه من النقود لأنهم لم أنفرد بالشح ، بل الطيشة من العجينة ، وكلما في الهوا سوا ، ولا تدري كيف تعلم الكرم من الاميركان ، يا حضرة السري الامتل فلان سخافة دولة

بني قبر فتمت ودفن في حندي من قتل الحرب العظمى باحتفال عظيم وقد استخرجوا جثته من بين ألوف الجثث من غير أن يعرفوا من هو وجسده رمزاً للبطولة مع انه يجوز أن يكون قد مات من القدر !

ما قولكم



فتاوي الفكاكة

أعرف ثلاث فتيات من بيوت وفعية الاولى
باهرة الجمال، والثانية واهرة العلم، والثالثة كثيرة
المال، وكلن لي محبات، وأنا أحبين، ولا
أفضل احدهن على الاخرى، وثلاثهن على
أحسن الاخلاق، فأيتن أتزوج وأنا موظف
مرتبي خمسة وأربعون جنيهاً وإبرادي اثنان
وثلاثون جنيهاً (م.ع.م. ١٠)

﴿ الفكاكة ﴾ الفنية نحاسيك، والحساب
يؤلم ولو بالحق، والمقطعة نجادك، فتزوج الجميلة
والله يقينك معها، اسمع كلامي الله يهديك

﴿ الفكاكة ﴾ لها أتباع من النساء ينتشرن
في نواحي البلد ويعرفن الاخبار والامرار وبراقبن
الفاشيات اليها ويخبرنها عنهن ولا علم لها بالغيب
وليس لها خادم من الجن كما تظنين يا ادا لمدى

أهل الغرب

ما سبب قولهم « ما حادش يجي من
انغرب يسر القلب » ؟ (الفزاوي)
﴿ الفكاكة ﴾ احترف كثيرون من المغاربة
حرفة التدجيل فهم يدعون قدرتهم على استخراج
الكنوز وشفاء المرضى ومعرفة الغيب وبهذا
يخدعون الجاهل ويمتثلون عليهم يأخذون
أموالهم ويهربون قليل « ما حادش جه من الغرب
يسر القلب » فاحذر هؤلاء الدجالين قبل أن
يعلموك المعنى تعالوا علياً وتبقى سنتك مقندله

الزواج والحب

قالوا ان الزواج بلا حب كالطعام بلا ملح
والشائع ان الزواج بعد الحب لا يطول زمنه بل
يمتد الزوجان فما سبب ذلك ؟

(احمد عبد الحيد علي)

﴿ الفكاكة ﴾ الزواج عند الاوربيين
يؤسس على الحب والازواج هناك يعيشون في
هنا، والامر عندنا بخلاف ذلك لان الفتاة التي
تحب وتحب هي المتبرجة التي تغازل الشبان
ويغازلونها وهذه لا يطول زمن زواجها سواء
أسبقه حب أم كان بلا حب فالذنب على الاخلاق
لا على المحبة ولهذا لا أحب الا الله والأكلة الطيبة
والجنينة اذا وجد

علم الغيب

سمعت بامرأة تعلم الغيب فزرتها لا تحقق
أمرها فما كان أشد دهشتي وهي تناديني باسمي
وتذكر عائلتي والسبب الذي جئت من أجله
فأرايكم ؟ آتية (م.ع.م. ١٠)



رجل حناني

- سلفي جنية عشان اديك منه الريال ابي حتى ولا بفلس لك عندي غير الجنينة !!!



والضحك والقهقهة في وقت يتطلب البكاء وأمر
م في حجة والفني المسكين في حجة

أقول هذا وأنا به خير. خير معرفة ودراية

كما يقول المثل الفرنسي « en Pratique » فكثيراً

ما حملت في سيارتي شايًا أو شايين وتبع سيارة

أخرى تحمل أما وبناتها أو ثلاث شقيقات أو

صديقتين وكل ما يدعو زبائني إلى الاحتكاك بين

ضحكة أو إشارة يفتنون أنها لهم. فاضطرر إلى

مخالفة الأوامر بالعاق بالسيارة التي أمامي والتي

تكون عادة « ملاكي » من التي تسبق الرمح

وفي آخر الأمر تكون النتيجة أن الذين همي

يقتنمون بمعرفة البيت وغرته وأصحابه ثم تبدأ

المناورات من اليوم التالي ويكون نصيبها بكل

أسف الضياع أما أنا فإن نعدت من كونتابل

مرور يكون مختبئاً في زاوية شارع حينئذ أخذ

وجهة بيتي حيث تكون « عاتقي » في انتظاري

والسحور سخن والتعب قد تملكني والحوادث

التي مرّت بي تكني لتموين قراء الفكاهة هذا

الاسبوع فإلى الملتقى

سوفير مرة ١٩٤٤



مهر لا يذاع

هو - عمر كرام سنة يا مدموا ذيل؟

مي - عمري ٢٩ سنة

هو - وكام شهر؟

مي - و... ١٣ ... شهر ١

عليه وفي دقيقة كانت بجانبه وفي دقيقة أخرى

كنت سراً دون أن أتلقى أي أمر وحينما أطلت

فروع أشجار الجزيرة الباسقة طرقت أذني فرقة

القبلة الأولى وسقوط سبعة الكهرمان على أرض

العربة وتبولت ألقاب الدلع المعهودة في أمثال

هذه المواضع من « توتو » و « لولو » و « كنتوكي »

و « دار الحديث » وكل آذان صاغية والطريق إلى

الجزيرة خالية وأنا كما « نازل عدد » وكانت

السيدة في البادئة فقالت

— أنا عملت كل جهدي علشان انزل قبلهم

وبعدين أروح لهم في تياترو رمسيس

— أنا متشكر قوي يا نور عنيه

— طيب متأخرش عن الساعة تسعة .

أحسن بعدين ما أخلصشي

وعرض عليا أن يستقرا في قهوة الجزيرة المطلة

على النيل فوافقت واختفيا تحت ظلال الشجر

الوارق بعد ما وصلنا وبقيت في انتظارهما ساعتين

تقريباً وحينما قاربت الساعة التاسعة خرجا هومل

وهي تقريباً وفي أقل من البرق كنا بشارع عماد الدين

وإلى أين ؟ إلى التياترو إلى دار التمثيل وحضرته

« بيتطوح » . داخل يلتبس العظة والعبرة وهو

نفسه « عبرة » أما الجمهور الغليان المكون من

القلائل الذين وفدوا ليستفيدوا حقاً فهو لا .

معرضون للتكد والمصائب وتفكير المزاج إذا كان

من نصيبهم أن يكون بين المتفرجين جدع

« مبسوط شوية » شرف لبصبة والتكتيك فقط

والذين يقدون على المسارح لأجل البصبة

فقط وعرض جالم على ستائنا الغلابة كثيرين

بل لم الاعلية الساحقة وبينما يكون الممثل الغليان

طالع دينه وعمل بالبرق والموقف المسرحي

وأقبل رمضان واضطرت أن أسعى لرق

ليلا . والسهر في رمضان لذيذ ومحسوسكم إذا

دخل عليه هذا الشهر الفضيل أسلمت تماماً فلم

اترك فريضة من أفرائض الصلاة أو الصيام إلا

أديتها وكان لي في الخروج ليلا والسهر إلى

السحور ألف مبرر ومبرر

فخرجت ذات ليلة بعد أن تناولت الإفطار

وسيجارتي في في والجو لذيذ محو . ورمضان

اكتوبر دائماً متوسط لا هو برد قارس ولا حر

لا فح وعند وزارة المالية سمعت صوتاً يتناديني

قائلاً « تاكسي » فوفقت ووصل إلى شاب

تلفع في يده سبعة كهرمان تحت فانوس التور

الميري زاوية بلونها الاصفر الحلو أما هو فن

الذين يطلقون عليهم لقب « حلو امي » يفوح

من جميع نواحيه عير رائحة « كوني » المعروفة

لأسيادنا . هندام بسيط جذاب يلفت النظر

ويالاختصار شاب من أركان الشباب الناهض

الذي تعودت أن أراه أمامي كثيراً ولكن

بدون سبعة

قفز داخل عرشي ثم سمر رجليه في ظهري

وأمرني أن أذهب إلى محطة كوبري الليمون

— بسرعة أنت قائم . وإن كان فيه مخالفة

أنا أدفعها لك

— كلتك خير وبركة يا سيدنا اليه

وفي دقائق كنا هناك وأمرني حينما دخلت

شارع عباس أن أرجع فرجعت وحينما وصلنا

إلى محطة الترو أمرني أن أقف فوقف

واحتراماً له وسعيًا في كسب مودته نزلت

وأخذت موقفي وراء السيارة وعيني تراقب وجهه

نظرة فرائيه يراقب قطر الترو الآتية من

هليوبوليس ولم يطل صبره قد نزلت « ديدموتته »

في ثالث قطار وصل بعدنا ثم بلفتة واحدة عثرت

حديث خالتي ام ابراهيم

يلتقي والني ان أبو ابراهيم ده حمرة مايفلح
إذا كان ده رجل فاهم الدنيا والي فيها وورده
يحتاس وينداس ويفرق في شهر ميه ويمكر دمه
على حاجه لا هنا ولا هناك ١١

اول امبارح بالليل الناس نايه ومرتاحه
وده طول الليل قاعد يولع سيجاره من سيجاره .
ويهرق في غمه وما كأنه إلا التور الي شاييل الدنيا
وهومها ١

قلت له : يا راجل ما تقوم تنام زي البنادمين
الي ربنا خالقهم . مالك كده دايح وبايح وسايح
وحالك بالبال الازرق

قال لي : اسكني يا ام ابراهيم . أنا
ازاي وأنا في حاله يعلم بها ربنا . المعلم يوي جارنا
عاوز مني خسين قرش وميعاد دفعهم بكرة . .
ولازم أدهم له . وما معايش منهم ولا خسين
مليم . . بس أنا ازاي . .

بصيت له كده وقلت له : يا ما عقول
جواميس في أجسام بنادمين . .
وعنها واتلفت في الملايه وسبته وتني خارجة
ورحت طولالي على بيت المعلم يوي

سألت عليه لقيته قاعد في وسط عياله قلت
له : اسمع يا معلم يوي . أنت عاوز من أبو ابراهيم
خسين قرش . مش كده ؟

الرجل زي الي اتشل من وسط بحر
غرقان فيه قال لي : ايوه الله بستره يا أم ابراهيم
ده أنا واقع قوي ومحتاج لهم جداً . . على الله
تكوفي جايهم . .

قلت له : روق دمك . واسمع بقية كلامي .
مش كان أبو ابراهيم عاطبك ميعاد انه
يجبهم لك بكرة ؟

قال لي : أيوه مضبوط ١
قلت له : « ودلوقت أنا جايه اقول لك انه

مش ح يقدر يجيبهم لك لا بكرة ولا بعد بكرة
ولا بعد بعده . . خليتك بعافية ١
وعنها وتني راجعه على البيت وقلت لا
ابراهيم : يلا بقي قوم نام . . أهو المعلم يوي هو
الي ح يسهر الليلة دي طول الليل يفكر ويمفر ١١

يا ختي والني ان ام خليل دي ما تعرف
حاجه في الدنيا . . بس عامله نايحة وهي زي نور
الله في برسيمه

النهار ده الصبح جت عندي شويه قعدنا
ندردش ونجيب من بعيد ومن قريب وبعدين
قالت لي : « عارفه حة القماش الي اشتريناها
الجبهه الي فانت من الكازيون الي عامله
سبعان ؟ »

قلت لها : « ايوه . دي حقا كانت لقطه ؟ »
قالت : « ولا تطلي . مش عملتها جلالية
لواد خليل وبعدين غسلتها امبارح وعنها وتكش
وتضيق ما عادنش بتدخل له . . مش عارفه
أرميها والا أحمل ايه »

قلت لها : « بس كده يا أم خليل . . المسألة
بسيطة يا ختي . اغسلي الواد وهو يكش راخر
والجلالية تدخل له ١١ »

قطيعه تقطع الدنيا ومهما . يا ختي ما نيش
عارفه مالي اليومين دول عقل سارح وبالي مشنت
ومانيش عارفه لي راس من رجلين

امبارح خدت الواد ابراهيم ورحت لحكيم
العنين حاكم الواد بعيد عنك عينه بقشر ومش
قادر يشرعها

الحكيم شافه وكشف عليه واداني قطرة
وقال لي أحط له نقطتين في كل عين من عينه
ثلاث مرات في اليوم

وبعد ما جيت البيت افكرت اني نسيته
أسأله . أحط له النقطتين قبل الاكل والا بعد
الأكل

وتلاقيني لازم أوجع له مشوار فاني استفهم
منه وأنا ذهبان وعيانه الله يقطع تشيت
البال ١١

أما مصيبه على صاحب البيت المحبل على
عمره وعلى أيامه السود . الراجل يا اخي زي
الير ما يشبعش فلوس . كل أول شهر يجي
ينط لي زي القرد . . هاتوا الايجار ١١

والا الداهيه جاي النهار ده الصبح يطلب
زي عوايده

وكان أبو ابراهيم نائم ومدوش من
السهر . وأنا عارفه انه يا عينه عليه اليومين
دول الحال ضيق وياه

أول ما طب صاحب البيت قلت له :
« والني يا ابني أبو ابراهيم مش هنا . ابني
ارجع له بعدين »

الا وده يا ختي عينه زي الفس عماله ترقم
راح دغري زاغر للشاعة وقال لي : « ده كلام
ايه بقي يا خالتي ام ابراهيم . طربوشه أهو فوق
الشاعة . . بيق مش هنا ازاي ؟ »

وفكرت سكنت له الرجل القليل الادب
الي ما يخشيش ؟

ابداً وحياة الغاليه بنتك الي ما اتخش
على شباهها ١

قلت له يا راجل ايه الكلام الفارغ ده ؟؟
طيب أديني قيعي متعلق على السطح . . بقي انا
دلوقت فوق السطح ؟؟

بلادي ١١



نوادير وفكاهات

سفر لاسلكي ...

عذر أقبح من الذنب

في الأسبوع الماضي كانت فرقة الكسار تجوب بلاد الوجه البحري فلما نزلت المنصورة وانتهت من التمثيل فيها أرادت الانتقال إلى ميت غمر ففضل على أفندي الكسار أن يروح عن تمثليه ويتزهم ولذلك استأجر سيارات تنقل الفرقة إلى ميت غمر وبعد أن تم ركوب الممثلين وسارت بهم الانومييلات ركب سيارة هو والشيخ حامد مرسي والسيدة علي فوزي وممثل آخر وبعد أن تركت السيارة المنصورة أراد السائق أن (ينفخ) إحدى العجلات فتقدم أحد الفلاحين إلى الكسار أفندي وقال « اعل معروف يا عم خدني وبلك لغاية ميت غمر » فأجابه « لا يا سيدي مفيش مطرح ... » وألم الرجل في الرجا والكسار في الرض حتى انتهى السائق من عمله وسارت السيارة تاركة الرجل وراءها وما كادت السيارة تصل بهم إلى ميت غمر وقبل نزولهم منها رأوا نفس الرجل الذي تركوه يتقدم بهم ليفتح الباب فدهش علي أفندي وسأله « أنت جيت في إيه يا راجل ؟ » فأجابه الرجل « جيت فيكو يا سيدي ... » « ازاي يا شيخ ؟ » فقال « تشبعت في الطرميل من ورا ... » قال علي « طيب وجاي ميت غمر علشان إيه ؟ » قال الرجل « علشان افترج على الكسار » فأجابه الكسار « والله يا أخويا الكسار هو اللي كان عاوز يتفرج عليك ... وانت راكب » ثم سأله : « طيب وفي الليل نادي ترجع بلدكم ازاي ؟ » فأجاب الرجل « اللي جيت فيه أرجع فيه وربنا يحطلي الاجاويد »

الشيخ عبد الهادي ناصف الممثل يجوق الكسار والمطرب الخفيف الروح صديق حميم فسيد أفندي مصطفي زميله في نفس الفرقة . ولما كانت فرقة الكسار تصل بالاسكندرية في الشهر الماضي وبعض الحالى تعود الصديقان أن ينزلا سوياً للاستحمام بالبحر . وفي أحد الأيام تأخر سيد عن مواعده فنزل عبد الهادي البحر على أمل أن يلحقه صديقه اليه . وبعد أن قضى بالماء مدة طويلة نظر فإذا أمامه شخص يعوم وتبعه عبد الهادي عائماً وإذا به صديقه سيد فلتحق به دون أن ينبهه وقبض على عنقه وأسقطه في الماء (لعله أن صديقه ماهر في العوم والغوص) وكلما رفع سيد رأسه عمد عبد الهادي إلى اعادته . وهكذا حتى كاد يودي به . وأخيراً سكنت عنه وخرج المسكين من الماء لا يعي ونظر إليه عبد الهادي فإذا به شخص آخر يشبه سيد تمام الشبه . فقال له « ما تؤاخذنيش يا أخي أنا بأحبك واحد صاحبي » فقال الغريب « طيب يا أخي وصاحبك لازم تفرقه » فأجاب عبد الهادي « يا سيدي ونعمل إيه في العذر الي أقبح من الذنب »

ربانين « نعم ليه »

استأجر احمد أفندي عسكر وكيل ادارة رمسيس ليلة لحسابه في دار التمثيل العربي وقد أحبتها له إحدى المطربات . ولم يكن النجاح مكتوباً لتلك الحفلة فمكث ايرادها ضعيفاً . ودخل عسكر إلى الصالة ينظر في المقاصير ليرى إذا كان أحد لم يعطه ثمن تذكرته . فرأى بعض

أصدقائه الذين اعتادوا الدخول دون أجره وذهب يشاركهم الجلوس في المقصورة التي احتلوا فسأله أحدهم « كسبان كام يا احمد » . فأجابه « ياخي أسألني خسران كام » فقال صديقه « ازاي يا أخي ... » الألوام كلها مليانة والصالة عال « فانتاظ عسكر وقال : « أبوه يا سيدي صحيح كلها مليانة . ناس طيبين زى حضرتكم » . فشربها صاحبنا وانصرف

... وياوي

يباوي أفندي ... ممثل ظريف وابن حلال وهو رجل قديم في الفن . وقد حدث منذ سنوات أن كان بياوي يعمل في فرقة صغيرة برأسها المطرب مصطفي أفندي أمين وكان معه في نفس الفرقة الشيخ سيد . . . وقد تصادف أن نزلا في إحدى بلاد مركز هيا بمدينة الشرقية واسمها (الابراهيمية) وطال مقامهم فيها فأخذ كل من بياوي والشيخ سيد منزلاً لسكنائهما وأحضرا خادماً لها اسمها (أم محمد) كانت تقوم بكل ما يلزمها من طبخ وغسل وتنظيف . وكان كل من الاثنين يعمل على أن يستميل أم محمد لجانبه فيظهر لها عواطف حبه وغرامه

وفي ظهر أحد الأيام جلس الشيخ سيد بيت لأم محمد لواعج هواه وبطرح أمامها مخجات قلبه . فكان مما قاله لها (تعري يا أم محمد يا اختي . أنا والله العظيم بأحبك حب يا حفيظ . أهو اعرفي كده ان مالكيش في الدنيا دي كلها غير ربنا وأنا ...) ولم يكده يتم الجملة حتى رأى باباً مفتوح على غير انتظار ويدخل منه زميله بياوي . فارتبك الشيخ سيد واستدرك قائلاً : (معاذم . مالكيش في الدنيا دي كلها غير ربنا وأنا ...) وياوي

« راوي »

طفل وطفل

الادوية حين امراض

٨ - لا تتكل أي على الخادمة

المعجزة عن دوائها لأنها أعلم من الأطباء

٦ - أتركوني ابكي الى أن أفقد القدرة على

الصياح فأسكت ولو الى الابد

٧ - لاتدعوني لشقة أي فان الخادمة هي

التي تعودني الصبر على الشدائد

٨ - اذا مت فأبكي بما أنا أهله

وشي علي الجيب يا ابنة معبد

ابرام المعاهدة

قررت الحكومتان الانجليزية والمصرية

الاكتتاب بمبلغ الف جنيه اصنع رغيف متناه

في كبر الحجم لتحلها عليه بأن خلاصا في تنفيذ

ولا شك في أن هذه الوصايا لطفل أوربي

فهي لا توافق أولادنا أما وصايا الطفل عندنا

فهي مع الاسف :

١ - لاتصلوا وجمي لئلا أكون عرضة

للمحد

٢ - دعوا الدباب لتلف عيني لتعطى

الحكومة اذا كبرت من البدل العسكري

٣ - هزوني في الارجوحة (المرجعة)

شدة ليضي علي فأنام ولو اختلطت امعاني

٤ - لاتعبوا أنفسكم بتنظيف قاطي لاني

سأوسخه في الحال

٥ - اذا مرضت فاسألوا الحاجة عائشة المعاهدة

زعم أحد الأطباء ان للطفل وصايا يقولها

للناس وهي :

١ - لا أريد أن يقبلني أحد من في

٢ - أرجو من الذي يحملني ألا يسلم

أمام وجمي

٣ - أريد الاستحمام كل يوم

٤ - اجعلوا أقطعي نظيفة وان كانت قديمة

٥ - لا تشدوا الرباط حول جسدي لانه

يمنعني من التنفس

٦ - ابعدوا عني الدباب

٧ - لاتسمهوا نصائح أحد المعالجين باعطائي



كبرهن عظيم

المصور : ابتسمي شوه عشان المصورة تطلع كريمة

السيدة : لا يا سيدي . على ابتسم عشان جوزي يقول في عقله دي ، بسوطة لوحدها على البحر ؟

احتجاج

اجتمعت نقابة النشالين الساعة الرابعة بعد ظهر أمس على رصيف دار الكتب الملكية المقابل للمحافظة وتداولت في أمور المتشردين عامة والصوص منهم خاصة وقررت أن ترفع الى المحافظ والمحكدار ووزارة الداخلية وعصبة الامم الاحتجاج الآتي :

اجتمعنا نحن أعضاء نقابة المتشردين وقررنا ما يأتي :

ولمنا قراء لا ياء، جلهاء وأمهات حقيرات سخيقات فكان من الطبيعي أن نشأ متشردين لان التعليم غير اجباري ولا مجاني، ولان دكاكين الصناعات لا تسمع أكثر من فيها من الصبيان وأغنياء البلاد لا ينشؤون مصانع ولا معامل تعمل فيها ما يعلمنا إياه القانون باشغالهم وليس في قدرتنا الخروج من الدنيا فلا ذنب لنا في التسول والسرقه ولكن رجال البوليس والحفراء

يراقبونا ويطاردوننا كأننا قتلنا آباءهم وليس بيننا وبينهم عداوة ولا لهم علينا ثأر ، فنحن نحتج على هذه المعاملة أشد الاحتجاج خصوصاً لان الحفراء يطردوننا من الارصفة التي ننام عليها وليس لنا مأوي غيرها ونرجو تعديل قانون العقوبات بما يبيح لنا السرقه الى أن توجد لنا الحكومة أعمالاً نعيش بها ، وقررنا احتجاجنا باقتراح اضافة المادة الآتية الى القانون :

« يعاقب كل اص له صناعة يعيش بها أو مورد رزق حلال اذا دفعته ذمالة النفس الى السرقه بالعقوبات المقررة في مواد هذا القانون اما المتشرد الذي لم يتعلم صناعة وليس له عمل فيباح له أن يسرق قوت يومه ولا عقاب عليه » ويجب على الحكومة ان تعطينا شهادات باننا متشردون ورخصات نشغل بها في مهنة القصوصية ويحسن القضاء البوليس بالمرة وقطع دابر الحفراء لتعيش النقابة

حركة البورصة

في موسم ١٩٢٨ - ١٩٢٩

أصدرت شركة المحاصيل الفسكهية بيانها السنوي عن حركة محصول القمح في هذا الموسم وهو كما يأتي :

الواردات الى القاهرة بالزكية ٣٥٨٩٣

تصحيح رقم آخر السنة ٧٨٥

المجموع ٣٦٦٧٨

بيان الخزون في ٣ أغسطس سنة ١٩٢٩

دقة بسمسم ٥٣٨٢ زكية

دقة نفاع بالكبيره ٤٣١٩

ملح خام (مدقوق) ٥٧٩٨٣

ملح خام (خشن) ٦٦٧٩٨

الطعمية

طعمية سادة مليون و ٨١٠ ٩٣٤ أقراص

طعمية بالبيض مليون و ١٥ أقراص

« الجديد » في حجم حديد

رأت ادارة الجديد أن تنائي التقدم الطبي فأصدرت « الجديد » في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وأبوابه

اقرأ بانتظام

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع غازن الادوية والاجزاخانات

بسم ٧ قروش صاغ

مدرسة مصر

ثانوي - ابتدائي - روضة اطفال

مدروس المدارس الثانوية

مدرسة مصر الثانوية تحية من أفضل لاسنة ذوي الشهادات المألفة والخبرة الواسعة وهذه أحوالهم :

- الاستاذ محمود فهمي ديوم دار العلوم
- محمود جزء ديوم دار العلوم
- محمود مرشدي ديوم المعلمين العليا قسم علمي
- محمد واصف ديوم المعلمين العليا قسم علمي
- احمد ليلى مجازي ديوم المعلمين العليا قسم علمي
- علي كامل المدرس بمدرسة بلبا فادن الثانوية الملكية العام الماضي
- مختار نجيب ديوم المعلمين عاليا قسم أدبي
- راهم احمد ديوم المعلمين متقدم أدبي
- محمود حبيب خاطر مدرسة محمد علي سابق
- ميجاليل ثابت تيمم من جامعة سورمان
- الاستاذ مالح حرج ديوم المعلمين من جامعة دار العلوم
- مدرسة الخديعة في وسطه اعلمه الماضي
- الاستاذ محمد تيمم المعلمين من جامعة دار العلوم
- المسؤولين بطوان لمدرسة مدرسة شبيب الكوم
- شوقي حامد الماضي
- الاستاذ احمد محمود ديوم المعلمين العام دار العلوم

دعاء نصف اكتوبر

أوشك شهر سبتمبر المعظم ان ينتهي فيجي. بعده شهر اكتوبر المبارك، فتحن نشتر دعاء نصف اكتوبر ليكون قناس وقت كاف لحفظه ليقراوه ليلة نصف اكتوبر وهو :

اللهم يا ذا القطن ولا يمن عليه يا ذا الناس والانعام، يا ذا المال والارقام اللهم ان كنت كتبتني عندك في أم الكتاب فلاحا او صنائعا او مفترأ علي في الرزق فامح اللهم فلاحيتي وصايعيتي واقتار رزقي واكتبني عندك في ام كتاب وجيبا او عمدة او صاحب عزبة

ووسع علي في الرزق، اللهم بحق ليلة النصف من شهر اكتوبر المعظم في موسم القطن للكرم ادفع عنا من الديون ما نعلم وما لا نعلم فأنت انت الاعز الاكرم فقد قضيت في الكثراتو تسجل، في بورصة ميناء البصل المبجل، بأنه لا جود غير الوجود فيرك ولا سكلاريدس الا سكلاريدسك يا موجد البنوط يا مبدع الريالات يا من يخفض الأسعار ويرفعها ويدق العملة ويدفعها يا خالق الذهب الابريز يا عدو الانجليز يا قادرأ

على تخليص النيل من التامير، بحق هذه الليلة الكريمة فانت القدر والقيمة ليلة نصف شهر اكتوبر المعظم التي يفرق فيها سعر كل قطن ويبرم. نحن علينا شرب خورعي بناكي والوزة تكاكي وقول وراكي يا ورك الشوم راح الفيوم يا حي يا قيوم يا حزامي واسعد ايامي والحمد لله اولا وآخرأ من هنا الى نيويورك او لنندرا

ليلة هرة

زارتنا قطرة بضاء جميلة الشكل وانضت الينا بالحديث الآتي :

جئت لأقر حقيقة قد تكون مشهورة ولكن التذكير بها واجب، وها أنت تراني في تعب وضعف الهم، لاني لم اتم البارحة، وقد كنت أمر من بعض الشوارع فرأيت بيتا غما ولدغني الجوع فدخلت وكلي اعتقاد ان في هذا القصر مطبخا من أنعم المطابخ، وطلقت في البيت كله فدهشت للآثاث الفاخر والنسق العجيب، وأخيرا وصلت الى المطبخ وغرفة المائدة فوجدت في المطبخ من النحاس والفخار وأدوات الطبخ ما يكفي لتكوين اكبر بيوت الامارة كما رأيت في غرفة المائدة ما لا يستطاع وصفه من الاطباق الحلاة بالقهه والملاحق الفضية والسكاكين والشوك القيمة البديعة، واشد ما ادهشتني اني عدت الى المطبخ مرة اخرى لا تفرج وانتظر الطباخ ليطبخ فأكلت الصنوف وأشهاها ولم اكد ادخل حتى جاءت امرأة عجوز غلفت وراثي الباب وبقيت النهار بطوله والليل بطوله اتضور جوعا وبردا في ذلك المطبخ، وفتحوا لي الباب صياحا لكثرة صاحي فخرجت وعلمت بعد ذلك ان أهل هذا المنزل لا يطبخون لان السيد والسيدة يأكلان في الفنادق وكذلك أولادهما أما الخدم فانهم يخرجون لتناول الطعام في بيوتهم ويرجعون

المحرر : ما أهم شيء لاحقته هناك ؟
القطرة : شدة البرد في المطبخ

الدكتور مقصود
طبيب وجراح واختصاصي المسالك البولية
والاعضاء التناسلية
بشارع عماد الدين علك الحدوي حرف د
تفون : ٣٤٣٠ صبة



أريد زوج أزرار باسمك

يمكنك شراء زوج أزرار باسمك جميل النقش
دقيق الصنع بقشرة ذهب مضمونة خمس سنوات
بشحن ٢٥ قرشا صاعا فقط من عجلات :

شركة السمكة الكبرى بمصر وأم المدن المصرية

فهي الشركة الوحيدة الحائزة لاعظم شهرة
لثلاثة مصوغاتها وجمال أصنافها من الأزياء العديدة
الدائمة الظهور بفضل استمداد الشركة التام
بمحلات الشركة جميع أنواع المصوغات
انضمونة كلها جيدة وجميلة - زيارة واحدة لأي
محل من محلاتنا كافية لافئاعكم انه لا يمكن
للغير مزاحمتنا

تعهد الشركة باعطاء ذهب خالص بدلا من
أي صنف يظهر فيه غيب خلال خمس سنوات
لا حظوا ماركة السمكة واحذروا التقليد

لأجل افتتاح المدارس

لمناسبة عودة الدراسة بالمدارس وتسيلا على الآباء من متاعب شراء اللوازم المدرسية لأولادهم، تمرض مكتبة فكتوريا بشارع كامل نمرة ٤ امام حديقة الأزيكية للبيع بأثمان لا تبارى جميع اللوازم المدرسية وجميع المؤلفات اللازمة لامتحانات الشهادات والدبلومات فيبني اذن زيارة مكتبة فكتوريا للتحقق من ذلك



اعتذرت شركة الترموي للحكومة عن
المواد التي تحدث من قطراتها بأن السواقين
عميان

أخبار وحوادث

بحر القاهرة أمس رئيس نقابة النشالين
قاصداً الاسكندرية على حذاء خاص

زارت ميناء الاسكندرية طرادتان حربيان
انجليزيتان وحيت مدافهما المدينة فقوبلت
بطلقتهما بالارتعاش

تشغل وزارة الزراعة ووزارة المالية باعداد
مشروع قانون لتنظيم طريقة تسليف للمزارعين
وقبول رهن غوايش وحلل نحاس وملابس

يجمع مجلس التنظيم العام في القاهرة يوم
١٢ أكتوبر لتنظيم أوقات الاكل

قررت مصلحة البريد تخفيض اجرة نقل
الصحف والمطبوعات الى الثالث قشكر مصلحة
البريد ونوجو لها الذبوع والانتشار

قابل زعماء التراجة المرافقين لسياح ولاية
الامور وشككوا اليهم عدم صبر السياح على
ملازمتهم بالقوة

دعا أحد كبار الاعيان الوزراء الانجليز
الثلاثة المقيمين بالقاهرة الى زيارة بلدة الاربعانة
والفرج على أم ٤٤

اجتمعت لجنة تأديب المحامين الشرعيين
وقررت وقف أحد عشر شهر أو سيقف مدة هذا الشهر
في حوش منزلهم

أكبر ما يربى الممرض

مهم يجب له مقوله اكيد
في جميع حالات صر المضم
الناتجة من كل الكبد
وغول الامعاء وه فوق
ذلك قائمة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموما يند الحيات
والامراض الحادة وللزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكران
المدن الكبيرة للمصابين بسر
المضم والنوراستيا الناتجين
من كثرة التفكير والاعمال
العظيمة - وهو ذو طعم لذيذ

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحمى الكلوى . حمى الكليتين . كثرة أموع البول . الروماتيزم
النفرس . وجع الظهر . عرق الفاء . والزلزل الحاد والمزمن
عزم انتظام البول ومرفاه
وبالاختصار كل الامراض المتعلقة بانسداد الكلى وأملاح البول



جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
وفي عموم الاجزاخانات الصغيرة
نعم الزماعة ١٢ قرشا

طريقة الاستعمال

معلقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات عند الاكل ساعة

حاشا لقدم حضرتي الشاه العربي الاقدم

مقدمته وسيله بنت محمد من اهالي دستان وارب العبايز قسم الموسمي
وما العرض عنه اقدم وهو افي كان في نفقة شرعية من طلق الاصل
طوق العربي واظم في البيوت لاجل اللقمة والكسوة واهوس النفقة
الذي اخذها من زوجي المذكور طه ما تجد في ثلثه عشر جنيه مصري
و جاني واحد اقدم اسمه طلعت اخبرني بان اشترى سندك عفاي
يمكس عدي شهرين واكب اربعة آلاف جنيه او ابيعه واكب
فيه جنيه او اثنين فسالته عن ذلك اهل الناس طيبين فاخبرني انه
صحيح السند المذكور يكسب الاربعة آلاف جنيه وازالم كسب
يباع بالثاني باكثر من الثلاثة عشر جنيه فصدقت ذلك
وقبلت شراء السند الاقدمي المذكور ودفعت المبلغ له واخذت
السند و خاتوا الشهرين ولم كسبه شي فحيث ابيعه خلعت
لم جد يستويه والبعض ياخذ ثمرته ولا تفهم عنه وتجبرني
انه مرهون ولم يباع وهذا نصب واحتيال وكثيرين اخذيات
وهذات يبيعوا مثل ذلك السند المرهون وينصبوا على الناس
فالتمس ترجيع قدي والظرفي امر هؤلاء الناحين التي كثر واخذت
الايام ونصبوا ايضا علي واخذة خريفي وحق فقراء وبعوكم بطول
العز والبقاء اقدم

مقدمته

وسيله بنت

محمد

تجربا في ٧ سبتمبر سنة ١٩٠٩

عرضي الجي



المجلات الخمس التي تصدر عن :
دار الهلال للطبع والنشر
 تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - **الهلال** : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية — يصدر كل أول شهر
- ٢ - **المصور** : مجلة اسبوعية : سجل مصور لحوادث الاسبوع — يصدر كل يوم خميس
- ٣ - **كل شيء والعالم** : مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء — تصدر كل يوم سبت
- ٤ - **الطفلة** : مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد — تصدر كل يوم اثنين
- ٥ - **الدنيا المصورة** : مجلة اسبوعية جامعة — تصدر كل يوم ثلاثاء

هذه المجلات تنفوق في :

- ١ - توخيها الخدمة الصادقة الزهية
- ب - استقلالها في الرأي
- ج - عنايتها باختيار أطلل الموضوعات
- د - اتقان طبعها وصورها

وكل منها مستفزة في :

- ١ - شكلها : فلكل منها روح تميزها
- ب - منهجها : فلكل منها أغراض معينة
- ج - تحريرها : فلكل منها هيئة تحرير خاصة
- د - ادارتها : فلكل منها مستقلة في شئونها الادارية

كل واحدة الاولى في نوعها
 ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الخمس ممكنة لتزويدتها
 وشعارها : الى الامام !

الفكاهة في الخارج



احدهما : ابوه كده . لازم على نعمل حمام خمس على السطح بلاش التل
يتفرحوا علينا على الشاطئ
(عن لاف)



الزائرة : (لان احباب البيت) انت فاكرك يا شاطر ؟
الولد : وانا انساكي ايداً ؟ دني آخر مره شفتك فيها ادنيتي شلن

(عن باسج شو)



[الى العين]
— انا جاي اشوف الجيت الى
ملشوها من النهر ، عشان واحد
ساحي استنق من اربعة ايام وجايز
يكون غرق
— وتعرفه بأى علامة ؟
— احفب يتسكك من مناجيره
(عن ويل ميل)

١٤٤

في : كنت فين امبارج يا المكندر ؟

(عن باسج شو)



أسطع برهان

جماشتكي سيدنا القاضي وقال بانه صي طباع
ومعه ضربه بحمله بكل عزمه وخلاه داخ



فقال له ووريني دماغك لازم يكون فيه بطح كبير
قام راح قالع له العنه وشاف ما وجدش فيه أبداً تعور

قال يعني راسك ما فيها شي اتر ولا هشي مكوره
فقال جما جيب الحله وشوفها تلقاها مطلقوره